Schweizerischer Musikpädagogischer Verband SMPV
Société Suisse de Pédagogie Musicale SSPM
Società Svizzera di Pedagogia Musicale

VADEMECUM
POUR LA PARTIE THÉORIQUE

Edition 1995, revue par Monique Buunk-Droz, Hans Eugen Frischknecht, Félix Lindenmaier et Alfred Schweizer. Version française complètement révisée: Monique Buunk-Droz.

Remarque préliminaire

Ce document est un guide pour l'étudiant et son professeur. Il commente et détaille le déroulement de l'examen. La bibliographie et les références sont données à titre indicatif. La numérotation correspond à celle du règlement du diplôme.

1. FORMATION AUDITIVE

Objectifs de formation

Rendre le candidat auditivement conscient d'éléments, de structures et de processus musicaux.
Savoir les nommer et les noter.
En développer la conceptualisation en chantant, en reconnaissant les erreurs d'une interprétation en direct.
Développer la mémoire.

Les "éléments"peuvent être: Les intervalles, les figures rythmiques, les mesures, les timbres, etc.
Les "structures": Construction d'accords, gammes, suite et divisions de mesures, etc.
Les "processus": Cadences, séquences, modulations, développement des formes, etc.

Commentaire

Écrit (dictée à partir du clavier ou d'un enregistrement)
Les séquences sont données, habituellement, dans leur version originale.

a) Mélodie tonale, libre ou atonale
b) Phrase polyphonique à 2 voix, tonale ou atonale (extraits de J.S.Bach, Mozart, Bartók, Hindemith, par exemple)
c) Dictée d'accords: Rythme simple, évolution harmonique fonctionnelle et tonale. Reconnaissance de l'évolution harmonique.
d) Dans la dictée rythmique, jouée, chantée ou enregistrée, mélodique ou non, apparaîtront:
-des duolets, triolets, quadriolets,
-des syncopes, hémioles, notes liées,
-des changements de mesure, etc.
e) Une lecture de partition devra être comparée avec une interprétation au piano ou un enregistrement.

Oral

a) Le candidat doit connaître les différentes clés afin de pouvoir lire une partition en disant le nom des notes ou chanter une mélodie tonale ou modale, avec changement de clé, en rythme et à un tempo donné. Le chant sur une seule syllabe (la ou na), sur «do-ré-mi» ou «C-D-E» sont admis. L'une des deux mélodies (mais pas celle en clé d'ut) est atonale ou libre. Un moment de lecture est laissé avant l'exécution. L'attention sera portée sur l'interprétation rythmique.

b) Les intervalles à chanter vont jusqu'à la dixième.
Le candidat doit être capable de chanter les accords dans toutes les positions et les gammes des tonalités majeures et mineures dans les deux sens (accords de quarte et sixte, de septième diminuée, de tierce et quarte augmentée, gamme mineure mélodique) ainsi que des accords de quarte, des gammes en tons entiers, modes de Messiaen 2, etc.

c) Les intervalles à repérer peuvent s'étaler sur plusieurs octaves. Les accords sont à définir dans leur structure, leurs renversements et leur position fondamentale. Certains peuvent être d'un autre mode, mais pas à plus de quatre voix. Leur suite est fonctionnelle et tonale. Ils sont enregistrés ou joués.

d) La lecture rythmique peut être d'abord parcourue par le candidat. Elle doit être chantée (dite). Elle peut comprendre des changements de mesure.

2. ACOUSTIQUE ET CONNAISSANCE DES INSTRUMENTS (écrit)

Objectifs de formation

Connaître les principaux phénomènes acoustiques, les instruments actuels et historiques, les principales règles physiques qui régissent toute génération sonore.

Notions à étudier

- Hauteur: Son sinusoïdal; son et bruit; harmoniques et formants; rapports numériques des intervalles; oscillations, interférences; hertz, commas; les tempéraments; timbre.
- Intensité: Décibel et phone.
- Résonance: Echo; effet de Doppler; acoustique des salles; l'oreille humaine.
- Instruments: Grandes familles et sous-groupes, y compris les instruments électroniques; les générateurs sonores. Tessiture, technique; application dans la littérature. Partitions d'orchestre; les instruments transpositeurs.
- Appareils électroniques: Chaînes HI-FI et fonctionnement; la mise en mémoire analogique et digitale.

3. HARMONIE ET SYNTAXE MUSICALE

Objectifs de formation

Connaître l'histoire de la syntaxe musicale de 1450 à nos jours et être capable de réaliser ou arranger des pièces dans le style d'une époque.

Commentaire

Ecrit
Exemples de travaux pour les domaines a), b) et c) :
a.1. Réaliser le contrepoint d'une mélodie dans le style de la polyphonie vocale du 16ème siècle.
a.2. Inventer une phrase contrapuntique à deux voix, sur cinq notes données, dans un style du 20ème siècle.
Exemple: Invention dodécaphonique selon Krenek (Zwölfton-Kontrapunkt-Studien), phrase contrapuntique à 2 voix dans le style de Bartók, Hindemith, Henze ou Ferneyhough (Etudes transcendantales).
a.3. Contrepoint dans le style de Bach d'un choral ou d'une mélodie avec motif caractéristique.
a.4. Début d'une Invention à deux voix, de style baroque tardif, sur un thème donné, jusqu'à la modulation.

b.1. Réalisation d'une basse continue (chiffrée ou non).
b.2. Harmonisation d'une mélodie dans le style adéquat (pastiche) : pièce romantique, baroque, harmonisation d'un choral dans le style de Pachelbel, Telemann, éventuellement J.S. Bach.

c.1. Arrangement d'une pièce simple de piano pour un ensemble instrumental.
c.2. Elaboration d'un Lead-Sheet pour une formation donnée.
c.3. Composition d'une séquence à 2 ou 3 voix dans le style du 20ème siècle.
c.4. Harmonisation d'une mélodie pour un ensemble à plusieurs voix

Etant donné que les candidats ne peuvent maîtriser tous les styles et suivant les points traités plus à fond par leur professeur, il leur est loisible de choisir un sujet par domaine.
L'un des travaux doit être commenté. Les travaux du point c) se feront à domicile.
Ils seront annoncés trois semaines avant l'examen écrit et rendus le jour-même de cet examen.

Oral (au piano, à la guitare ou à l'accordéon)
a) Réalisation d'une basse continue du 18ème siècle; par exemple: Telemann (7x7 et 1 menuet), Haendel (sonates), Bach-Schemelli (Airs et Arias).
b) Harmonisation de mélodies dans le style des 17ème à 19ème siècles, avec modulations simples; par exemple: chants populaires, danses, mélodies de l'école berlinoise, mélodies instrumentales.

Temps de préparation: 1/2 heure en tout pour a) et b)

c) Réalisation en dictée de cadences avec degrés intermédiaires et voisins et accords altérés. Développement de modulations en accords diatoniques, séquences, accords chromatiques, etc. Réalisations diverses d'accords (par exemple tierce et quarte augmentée avec cadence conclusive).

4. ANALYSE DES FORMES

Objectifs de formation

1. Savoir reconnaître l'organisation d'une pièce, la conduite des thèmes, leur développement, la signification musicale de leur traitement.
2. Savoir en décrire la structure et indiquer les points reconnus sous 1.
3. Savoir la classer historiquement et justifier son style.

En ce qui concerne les 2èmes et 3èmes points il y a plusieurs terminologies. Il est donc souhaitable, surtout dans le travail écrit, de rajouter quelques commentaires explicatifs.

Les aptitudes en analyse doivent pouvoir se développer dans des oeuvres allant de 1500 à nos jours; elles dépassent donc l'époque tonale et fonctionnelle.
Selon les oeuvres, le poids est mis plutôt sur l'harmonie, la thématique, la technique des phrases ou la distribution des voix et le timbre.

Exemples possibles:
Ricercare de Frescobaldi, Arie d'une cantate de Bach, mouvement d'une suite baroque, mouvement principal de quatuor à cordes d'un classique viennois, petite pièce pour piano du 19ème, fugue du 20ème, "Mikrokosmos"de Bartók,"Psaumes de David" de Penderecki.

Commentaire

Ecrit
L'examen a lieu sans clavier afin de tester l'audition intérieure. Cependant, en cours de session, le morceau sera exécuté une fois. Le directeur des examens indique, au début, quand il le fera entendre.
En principe une seule oeuvre est à analyser, le plus en détail possible.

Oral
Un piano est à disposition pendant la préparation de 30 min, ainsi que pendant l'examen. Plusieurs pièces ou extraits de différentes époques doivent être analysés, dont l'un à vue. Une des pièces sera du 20ème siècle.

5. HISTOIRE DE LA MUSIQUE (oral)

a) Examen général
Le candidat doit être capable de se référer aux événements marquants de l'histoire de la musique occidentale, d'établir des liens entre les compositeurs, leurs oeuvres et leurs styles respectifs. Il accordera une attention particulière à la naissance et au développement des principaux genres et formes de la musique vocale (chant grégorien, choral, messe, motet, madrigal, opéra, oratorio, cantate, lied, etc.) et de la musique instrumentale (musique pour claviers, cordes, vents, percussions; musique de chambre et symphonique; suite, sonate, symphonie, poème symphonique, ouverture, concerto grosso ou pour instruments soli, etc.).
Seules des connaissances biographiques générales seront exigées.
Il doit également connaître les principaux courants de la musique contemporaine et de ses représentants, de même que la musique suisse et la littérature propre à son instrument.

b) Examen détaillé d'un sujet au choix du candidat
La palette des domaines d'étude pourra toucher:
a) Une époque particulière
b) L'histoire d'une forme
c) Un compositeur et son environnement musical
Le domaine choisi sera différent de celui du Mémoire et sera indiqué au moins 6 semaines avant l'examen oral au directeur des examens.

6. CONNAISSANCE DES STYLES (oral)

a) Le candidat doit être capable de décrire, à l'écoute d'enregistrements de différentes époques, le style, la forme, la structure harmonique des oeuvres, dans les grandes lignes et en détail.
b) Sur la base de partitions ou de séquences sonores il devra reconnaître les systèmes tonals ou de composition allant du Moyen-Age au 20ème siècle.

Exemples:
- Système médiéval absolu ou relatif selon Guido d'Arezzo
- Harmonie romantique tardive
- Techniques de composition du 20ème: atonalité, dodécaphonisme, techniques modales, séries, clusters, la musique minimale, la musique aléatoire

Connections entre les différentes matières

Il est souhaitable de tirer des liens entre l'analyse des formes, la connaissance des styles, d'une part, entre l'histoire de la musique, la connaissance des tonalités et des systèmes de composition, d'autre part, par l'étude des partitions et des enregistrements.

Complément au vademecum pour la partie théorique

MÉMOIRE SUR L'UN DES TROIS THÈMES DONNÉS AU CHOIX DANS LA REVUE MUSICALE SUISSE ⓘ

Contenu

Aspects de l'histoire de la musique: Travail sur un thème de l'histoire de la musique en faisant des recherches de littérature adéquates, manifestant une compréhension des connexions musico-historiques, traitées de manière analytique, enrichi de réflexions personnelles.

Aspects analytiques: Travail d'analyse personnel sur une oeuvre ou en comparant diverses oeuvres, éventuellement avec des notes introductives. Compréhension et représentation des connexions entre divers aspects des phrases musicales et compléments extra-musicaux éventuels. L'œuvre travaillée doit être présentée dans une perspective historique et biographique.

Forme

Présenter les différentes parties du travail de manière claire:
Table des matières, titres et sous-titres.
Un exposé clair des buts et objectifs devrait être annoncé en préambule, ainsi que, argumentés, les limites et les aspects sciemment non traités.
Utiliser des exemples ou des illustrations pour faciliter la lecture.
En fin de travail, rappeler les points principaux et ajouter des remarques ou questions personnelles.
Conclure en proposant d'éventuelles possibilités de recherches ultérieures.

Citations

Indiquer les citations par des guillemets "...", ainsi que leurs titre, auteur, lieu et date de parution, sources (auteur, numéro, titre des oeuvres utilisées, nombre de pages), et la source des illustrations.

Bibliographie

A la fin du travail indiquer tous les ouvrages utilisés ou lus (auteur, titre, lieu et date de parution).

ⓘ Taper le mémoire à la machine (maximum 20 pages dactylographiées, à interlignes moyens, max. 2000 signes par page, sans compter les exemples et les illustrations) avec une présentation claire et le remettre dans les délais indiqués en trois exemplaires, avec illustrations sonores éventuelles.

BIBLIOGRAPHIE

THÉORIES MUSICALES

BAUDOIN, Philippe. Jazz mode d'emploi: petite encyclopédie des données techniques de base. Paris: Ed. Outre mesure, 1998-, 2 volumes

CASTÉRÈDE, Jacques. *Théorie de la musique*. Paris: G. Billaudot, 2001

CHAILLEY, Jacques, CHALLAN, Henri. *Théorie complète de la musique*. Paris: A. Leduc, 1949

EMERY, Eric. *La gamme et le langage musical*. Paris: PUF, 1961

HARNONCOURT, Nikolaus. *Le discours musical: pour une nouvelle conception de la musique*. Paris: Gallimard, 1990

LÉVINE, Marc. *Le livre de la théorie du jazz* [Musique imprimée]. [S.l.]: Advance Music, cop. 1997

PINCHERLE, Marc. *Petit lexique des termes musicaux: français et étrangers d'usage courant*. Paris: Ed. Choudens, cop. 1973

RAMEAU, Jean-Philippe. *Traité de l'harmonie*. Précédé de *Rameau, l'harmonie et les méprises de la tradition* / par Jean-Joseph Kremer. Paris: Méridiens Klincksieck, 1986

VEILHAN, J.-C. *Les règles de l'interprétation musicale à l'époque baroque: XVIIe-XVIIIe s., générales à tous les instruments*. Paris: A. Leduc, cop. 1977

SOLFÈGE

AGOSTINI, Dante. Solfège rythmique [absent du catalogue RERO]

BITSCH, Marcel, HOLSTEIN, Jean-Paul. *Aide-mémoire musical*. Paris: Durand, 1972

CHAPPUIS, J. *Eléments solfégiques et harmoniques du langage musical*. Pro Musica [absent du catalogue RERO]

DAMASE, J.-M. *Leçons de solfège dans les clés*. Lemoine, 3 volumes

GALLON, J. *Dictées à deux voix*. Jolbert [absent du catalogue RERO]

HORST, F.V. den. *Maat en Ritme 1&2.* Broekmans/van Poppel, 1963 [absent du catalogue RERO]

MACKAMUL, R. Lehrbuch für Gehörbildung I&II [absent du catalogue RERO]

RAGNI, V. *Brochure destinée aux professeurs de solfège*. Ragni [absent du catalogue RERO]

Modus novus [Musique imprimée] : lärobok i fritonal melodiläsning = Lehrbuch in freitonaler Melodielesung = studies in reading atonal melodies / Lars Edlund. Stockholm: Nordiska Musikförl.; København: W. Hansen [etc.], cop. 1964

Solfège des solfèges [Musique imprimée] = Singing exercises ... / Danhauser, Lavignac, Lemoine. Paris: H. Lemoine, cop. 1990-, 34 volumes (nouvelle édition)

Solfège élémentaire et moyen / Féd. Ecoles de musique genevoises [absent du catalogue RERO]

ACOUSTIQUE / INSTRUMENTATION

CASELLA, MONTANI. *Technique de l'orchestre moderne*. Ricordi [absent du catalogue RERO]

FORTIER, Denis. *Les mondes sonores*. Paris: Presses Pocket, 1992

JACHINO, C. *Gli strumenti d'orchestra*. Curci [absent du catalogue RERO]

LEIPP, Emile. *Acoustique et musique*. Paris: Masson, cop.1996

LEIPP, Emile. *La machine à écouter: essai de psycho-acoustique*. Paris ; New-York: Masson, 1977

LINDENBERG, Édouard. *Comment lire une partition d'orchestre*. Paris: Heugel

LOUVIER, Alain, CASTANET, Pierre Albert. *L'orchestre*. Paris: Combre, 1997

MAHILON, Victor Charles. *Eléments d'acoustique musicale et instrumentale*… Bruxelles: C. Mahillon, 1874

SANDOZ, René A. *La musique et le phénomène sonore* [multimédia]. Areuse: Ed. des Isles, [cop. 1979]

HARMONIE / COMPOSITION

ANGER-WELLER, Jo. *Clés pour l'harmonie : à l'usage de l'analyse, l'improvisation, la composition*. Paris: H. Lemoine, 1991

BOUGERET, Gérard. *Leçons d'écriture d'après la pratique des compositeurs* [Musique imprimée]*: cours, exercices, corrigés*. Paris : G. Billaudot, cop. 1995-1998, 3 volumes

BOULEZ, Pierre. *Penser la musique d'aujourd'hui*. Paris: Gallimard, 1987

CAUSSADE. *Technique de l'harmonie*. Lemoine [absent du catalogue RERO]

CHALLAN, H. *380 basses et chants donnés*. Leduc [absent du catalogue RERO]

CLERMONT, Jean-Robert. *Harmonie et improvisation en jazz*. Paris: P. Beuscher: Arpège, 1985

DELOR, François. *Notions élémentaires d'harmonie tonale*. Fleurier: Ed. de la Schola Cantorum, 1999

DESPORTES, Y. *Cours d'harmonie analytique*. Leduc [absent du catalogue RERO]

DOMMEL-DIÉNY, Amy. *L'harmonie vivante*. Neuchâtel ; Paris: Delachaux et Niestlé; Sceaux: A. Dommel-Diény [etc.] (plusieurs volumes)

DOMMEL-DIÉNY, Amy. *Contrepoint et harmonie*. Delachaux et Niestlé [absent du catalogue RERO]

GAUDIBERT, Eric. *Harmonie pratique au clavier* [Musique imprimée]. Genève: Papillon, 1995

INDY, Vincent d'. *Cours de composition musicale*. Paris: Durand (plusieurs volumes)

KELLER, Hermann. *Le clavier bien tempéré de Johann Sébastien Bach*. Paris, Bruxelles, [etc.]: Bordas, (1972)

LENORMAND, René. *Étude sur l'harmonie moderne*. Paris: M. Eschig, cop. 1913

MESSAIEN, Olivier. *Technique de mon langage musical*. Leduc [absent du catalogue RERO]

NARDIS de. *Partimenti*. Ricordi [absent du catalogue RERO]

PETIT, Jacques. *Manuel d'harmonie* [Ensemble multimédia] *: à l'usage des enseignants et des interprètes : ouvrage en 4 volumes permettant d'acquérir l'oreille harmonique, fondé sur une pratique du clavier accessible à tous*. Paris: Cité de la musique, 1998-1999

PSTROKOUSKY-GAUCHE, Monique. *Comment commencer l'harmonie*. Jobert, 2 vol. [absent du catalogue RERO]

REICHEL, Bernard. *Un chemin vers l'improvisation* [Musique imprimée]. Ass Reichel

RIMSKY-KORSAKOFF, Nikolaj. *Traité d'harmonie théorique et pratique*. Paris: A. Leduc, 1946

SCHAFER, R. Muray. *Le paysage sonore*. Paris: J.-C. Lattès, 1991

SCHEYDER, Patrick. *Histoires de musiques: l'improvisation*. Paris: Cité de la musique Centre de ressources musique et danse, 1996

SIRON, Jacques. *La partition intérieure: jazz, musiques improvisées*. Paris: Outre Mesure, 1994

TELEMANN, G.-F. *7 x 7 + 1 menuet*. Möseler [absent du catalogue RERO]

FORMES, STYLES ET ESTHÉTIQUE

ANSERMET, Ernest. *Ecrits sur la musique*. Neuchâtel: Ed. de la Baconnière, 1983

AUTHELAIN, Gérard. *La chanson dans tout ses états*. Fondettes: Ed. Van de Velde, 1987

BARRIERE, Jean-Baptiste. *Le timbre, métaphore pour la composition*. [Paris]: C. Bourgois: I.R.C.A.M., 1990

BEAUSSANT, Philippe. *Vous avez dit baroque? musique du passé, pratiques d'aujourd'hui*. Arles: Actes Sud; [Vevey]: L'Aire [etc.], 1994

BROWN, Howard Mayer. *L'ornementation dans la musique du XVIe siècle*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 1991

BUSONI, Ferruccio. *L'esthétique musicale*. [Paris]: Minerve, 1990

DERRIEN, Jean-Pierre. *20e siècle: images de la musique française: textes et entretiens*. Paris: S.A.C.E.M., 1986

DESCHAUSSES, Monique. *L'homme et le piano: de la connaissance à la perception métaphysique*. Fondettes: Ed. Van de Velde, 1982
DESPORTES, Yvonne, BERNARD, A. *Manuel pratique pour l'approche des styles de Bach à Ravel*. Billaudot, 1979 [absent du catalogue RERO]
EINSTEIN, Alfred. *La musique romantique*. Paris: Gallimard, 1984
GOLDET, Stéphane. *Quatuors du 20e siècle*. Paris: I.R.C.A.M., 1986
HAKIM, Naji, DUFAUCET, B. *Anthologie musicale pour l'analyse de la forme*. Combre, 1995 [absent du catalogue RERO]
HAKIM, Naji. Guide pratique d'analyse musicale: cours, lexique illustré, tableaux. Paris: Ed. Combre, 1991
HODEIR, André. *Les formes de la musique*. Paris: PUF, 1995
HOGWOOD, Christopher. *La sonate en trio*. Arles: Actes Sud, 1987
HONEGGER, Marc (Collectif). *Science de la musique : formes, technique, instruments*. Paris: Bordas, 1976-1987
HONEGGER, Marc (Collectif). *Science de la musique: les hommes et les œuvres* [absent du catalogue RERO]
LABIE, Jean-François. *William Christie: sonate baroque*. Aix-en-Provence: Alinéa, 1989
PLANTINGA, Léon. *La musique romantique: histoire du style musical au XIXe siècle en Europe*. Paris: J.-C. Lattès, 1989
ROSEN, Charles. Formes sonates. Arles: Actes Sud H. Nyssen, 1993
ROSEN, Charles. *Le style classique: Haydn, Mozart, Beethoven*. Paris: Gallimard, 2000

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

ANTHONY, James R. *La musique en France à l'époque baroque: de Beaujoyeuls à Rameau*. Paris: Flammarion, 1981
BAILBE, Joseph-Marc [et al.]. *La musique en France à l'époque romantique: (1830-1870)*. Paris: Flammarion, 1991
BARRAUD, Henry. *Pour comprendre la musique d'aujourd'hui*. Paris: Seuil, 1968
BARTHELEMY, Maurice. *Métamorphoses de l'opéra français au Siècle des lumières: essai*. Arles: Actes Sud H. Nyssen, 1990
BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (Collectif). *Histoire de la musique*. Paris: Larousse, 2002
BOSSEUR, Dominique et Jean-Yves. *Révolutions musicales: la musique contemporaine depuis 1945*. [Paris]: Minerve, 1993
BUCKOFZER, Manfred Fritz. *La musique baroque*. Paris: Presses Pocket, 1992
BURDEY, Jacques. *La musique dans le canton de Vaud au XIXe siècle*. Lausanne: Payot, 1991
BURDEY, Jacques. *La musique dans le canton de Vaud: 1904-1939*. Lausanne: Payot, 1983
CHAILLEY, Jacques. 40000 ans de musique: l'homme à la découverte de la musique. Paris [etc.]: L'Harmattan, 2000
CHAILLEY, Jacques. Au-delà des notes. Bordas [absent du catalogue RERO]
CHAILLEY, Jacques (Collectif). *Cours d'histoire de la musique*. Paris: A. Leduc éd. musicales, 1967-1990, 4 tomes en 14 volumes
CHAILLEY, Jacques. Histoire musicale du Moyen âge. Paris: PUF, 1969
CHRISTENSEN, Thomas. *The Cambridge history of Western music theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002
COLLAERT. *Histoire de la musique contemporaine* [absent du catalogue RERO]
COMBARIEU, Jules. *Histoire de la musique des origines à nos jours*, Paris: A. Colin, 1953-1960, 5 volumes
DUFOURCQ, Norbert. *Petite histoire de la musique*. Paris: Larousse, 1992
DUFOURCQ, Norbert. *Précis d'histoire de la musique*. [absent du catalogue RERO]
DUFOURCQ, Norbert. Les grandes dates de l'histoire de la musique, Paris: PUF, 1995

FRISCHKNECHT, H.E., BILLETER, B. Les grandes lignes de l'histoire de la musique depuis 1945. SSPM [absent du catalogue RERO]

GÉROLD, Théodore. *La musique au Moyen-Âge.* Paris: H. Champion, 1932

GRIFFITH, Paul. *Histoire concise de la musique moderne: de Debussy à Boulez.* Paris: Fayard, 1978

GROUT, Donald Jay, PALISCA, Claude V. *A history of Western music*. New York: W.W. Norton, 1988

The Norton anthology of Western music [Multimédia] / ed. by Claude V. Palisca. Vol. 1, Medieval, Renaissance, Baroque. New York: W.W. Norton, 1980

The Norton anthology of Western music [Multimédia] / ed. by Claude V. Palisca. Vol. 2, Classic, Romantic, Modern. New York: W.W. Norton, 1980

HAMBAY, O. *Histoire de la musique par les exemples*. Heinrichshofen [absent du catalogue RERO]

HOPPIN, Richard Hallowell. *La musique au Moyen-Âge*. Liège: Mardaga, cop. 1991, 2 vol.

LANG, P.H. *Music in western civilisation.* W.W. Norton [absent du catalogue RERO]

ULRICH, Michels. *Guide illustré de la musique*, vol. 1+2. Paris: Fayard, 2001/2002

MÂCHE, François Bernard. *Un demi-siècle de musique... et toujours contemporaine*. Paris: L'Harmattan, 2000

MANUEL, Roland-Manuel (Collectif). Histoire de la musique. Paris: Gallimard (Encyclopédie de la Pléiade, 2 volumes) (Coll. Folio, 2 tomes en 4 vol., 2001)

MONGRÉDIEN, Jean. *La musique en France, des Lumières au romantisme: (1789-1830)*. Paris: Flammarion, 1986

REINACH, Théodor. *La musique grecque*. Plan de la Tour/Var: Ed. d'aujourd'hui, 1975

STUCKENSCHMIDT, H.H. *La musique au XIXe siècle*. Paris: Hachette, 1969

SEAY, Albert. *La musique au Moyen-Âge*. Arles: Actes Sud, 1988

SIRON, Paul-Louis. *Aspects de la musique contemporaine*. Lausanne: Ed. de l'Aire, 1983

WEID, Jean-Noël van der. *La musique du XXe siècle*. Paris: Hachette, 1999

La Chanson à la Renaissance: actes du XXe colloqued'études humanistes du Centre d'études supérieures de la Renaissance de l'Université de Tours, juillet 1977 / études réunies et présentées par Jean-Michel Vaccaro. Tours: Ed. Van de Velde, 1981

Histoire de l'opéra italien / sous la dir. de Lorenzo Bianconi et Giorgio Pestelli. Liège: Mardaga, cop. 1992-1995, 6 vol.

La musique depuis 1945 : matériau, esthétique et perception / sous la dir. de Hugues Dufourt et Joël-Marie Fauquet. Sprimont: Mardaga, cop. 1996

Orphée phrygien : les musiques de la Révolution / numéro spécial sous la dir. de Jean-Rémy et Jean-Claude Klein. Paris: Ed. du May, 1989

Le tambour et la harpe : oeuvres, pratiques et manifestations musicales sous la Révolution, 1788-1800 / textes [du colloque des 2-7 octobre 1989 organisé par le] Département de musique de l'Université Lumière Lyon 2] et le [Centre d'études de la musique française aux XVIIIe et XIXe siècles, Université Paris IV, Sorbonne] réunis et présentés par Jean-Rémy Julien et Jean Mongrédien. Paris: Ed. du May, 1991

DICTIONNAIRES, ENCYCLOPÉDIES ET RÉPERTOIRES

ARNOLD, Denis (Collectif). *Dictionnaire encyclopédique de la musique*. Paris: R. Laffont, 1993-1995, 2 volumes

BEETHOVEN, Ludwig van. *Edition encyclopédique des neuf symphonies* [Musique imprimée]. Luynes: Ed. Van de Velde . Leipzig: C.F. Peters, 1982-1985, 9 volumes
[NB Partitions réalisées selon la révision d'Igor Markevitch par C.-F. Peters, Leipzig. Edition composée de 9 partitions, chacune accompagnée d'un volume de notes intitulé "Analyses et gloses"]

BUCHNER, Alexander. *Encyclopédie des instruments de musique*. Paris: Gründ, 1992

HONEGGER, Marc (Collectif). *Dictionnaires du musicien: les notions fondamentales*. [Paris]: Larousse, 2002

HONEGGER, Marc (Collectif). *Dictionnaire de la musique: les hommes et leurs oeuvres*. Paris: Bordas, 1993, 2 volumes.

HONEGGER, Marc (Collectif). *Science de la musique: formes, techniques, instruments*. Paris: Bordas, 1976-1987, 2 volumes

LEGUY, Jean. *Répertoire bibliographique des ouvrages en français sur la musique*, 1975: Suppl. 2, Supplément janvier 1975–début 1990. Chambray-Lès-Tours: Musica reservata. [Puis] Tours: Ars musicae, 1990

ROSTAND, Claude. *Dictionnaire de la musique contemporaine*. Paris: Larousse, 1970

VIGNAL, Marc (Collectif). *Dictionnaire des grands musiciens*. Paris: Larousse, 1991, 2 volumes [Source: BNF]

VIGNAL, Marc (Collectif). *Dictionnaire de la musique*. Paris: Larousse, 2001

VIGNAL, Marc (Collectif). *Dictionnaire de la musique allemande et autrichienne*. Paris: Larousse, 1988

VIGNAL, Marc (Collectif). *Dictionnaire de la musique française.* Paris: Larousse, 1988

VIGNAL, Marc (Collectif). *Dictionnaire de la musique italienne*. Paris: Larousse, 1988

WEID, Jean-Noël von der. *Les musiciens du XIXe siècle*. Alleur: Marabout, 1991

Dictionnaire encyclopédique de la musique de chambre. Université d'Oxford / Walter Wilson Cobbett; complété sous la direction de Colin Mason; trad. de l'anglais par Marie-Stella Pâris ; éd. française revue et augmentée par Alain Paris. Paris: R. Laffont, 1999, 2 volumes

International who's who in music and musicians' directory (in the classical and light classical fields). Cambridge: International biographical centre, 1975-2001 [NB Fait suite à : *Who's who in music and musicians' international directory.* Devient: *International who's who in classical music*]

International who's who in classical music. London ; New York: Europa Publications, 2002- [Fait suite à : *International who's who in music and musicians's directory*]

Larousse de la musique. Conçue et entreprise sous la responsabilité d'Antoine Goléa; la rédaction de cet ouvrage a été dirigé par Marc Vignal. Paris: Librairie Larousse, 1983, 2 volumes